

Comunicato stampa

Presentazione del romanzo “Il Risveglio di Fenrir” di Paolo Vallergera

venerdì 30 novembre, ore 11.00

Sala Domenico Carpanini, Piazza Palazzo di Città 1, Torino

Torino, 30 novembre 2018.

Paolo Vallergera, alla presenza del **Presidente del Consiglio Comunale Fabio Versaci** e dell'**Assessora alla Cultura del Comune di Torino Francesca Paola Leon**, presenta il suo nuovo romanzo “**Il Risveglio di Fenrir**”, edito da **La Fabbrica delle Illusioni**.

È un'avventura ambientata a **Torino** in un **inizio ottocento “ucronico”** (l'ucronia è un genere di narrativa fantastica basata sulla premessa generale che la storia del mondo abbia seguito un corso alternativo rispetto a quello reale), **una storia gotica**, nera, tinta di atmosfere Verniane, ricca di quella tecnologia chiamata oggi “steampunk”.

L'opera narrativa si inserisce in un **progetto** più ampio denominato “**011**” che comprende una serie di “creazioni” artistiche legate tra loro: il **romanzo**, un **gioco da tavolo** e un **cortometraggio**, ambientati nella città di **Torino** e nella **sua realtà magica**.

L'intero progetto vede la **partecipazione straordinaria**, nelle vesti di protagonisti, dei componenti del gruppo musicale dei **Therion**, band svedese di metal sinfonico fondata nel 1993 da **Christofer Johnsson**, **che interviene oggi alla presentazione**.

La storia inizia con il **ritrovamento** al Museo Napoleon di Parigi (oggi il Louvre) di un **documento dall'origine misteriosa** e inquietante. Sulle tracce di questo testo, e di alcuni scritti di Keplero ad esso collegati, il fantasmagorico dottor Vikström giunge in una **Torino magica**, dove la sua vita sarà sconvolta da una serie di eventi e incontri fuori dall'ordinario.

La prospettiva per l'intera umanità è terrificante: **il Ragnarök, la fine del mondo nella mitologia norrena**, è reale e sta per scatenarsi attraverso il risveglio di Fenrir, il lupo, incatenato alle profondità della terra. Se Fenrir si desterà completamente, il Ragnarök avrà inizio e il mondo così come lo conosciamo non esisterà più.

Torino assiste così ad una corsa contro il tempo in cui nove personaggi, ispirati ai componenti della band dei Therion, incrociano i propri destini per risolvere quello del mondo.

Il Ragnarök, **il risveglio di Fenrir, può essere fermato attraverso la composizione di una musica in armonia con l'intero cosmo**, da un “prescelto”, e con l'uso di un particolare organo a canne nascosto chissà dove a Torino.

Ma anche Fenrir è alla ricerca del “prescelto” per fermarlo e spalancare le porte del Gimlé ai giusti che vedono il Ragnarök come un nuovo inizio.

La battaglia per la verità ha inizio, **l'antica lotta tra il bene e il male** sta per cominciare, ma come distinguere l'uno dall'altro?

Paolo Vallerga sul suo romanzo:

“Il risveglio di Fenrir” ha rappresentato il tentativo di scrivere una storia attraverso la contaminazione di strumenti narrativi inusuali e particolari. In fase di scrittura del soggetto ho ascoltato molta musica: un racconto con una precisa colonna sonora, talvolta ispirato alla musica stessa, e la musica in questione era quella dei Therion. Mentre scrivevo il soggetto iniziale, mentre i personaggi originali della mia storia prendevano vita, mi rendevo conto che il loro vestito veniva indossato da persone con volti reali: persone vere, esistenti. La sfida del romanzo è stata esaltante, dal punto di vista narrativo, perché partita dall’ambizione di legare Torino, con il suo fascino magico, ad un mondo futuribile in stile Verniano, alla mitologia nordica e alla musica celeste.

Christofer Johnsson sul romanzo:

Come artista è sempre un bel segno di apprezzamento quando altri grandi artisti appartenenti a generi diversi, amano quello che fai e ti chiedono di incrociare la tua arte con la loro. Così quando ho ricevuto la richiesta di incorporare la mia band in un progetto come “011” e nel romanzo “Il risveglio di Fenrir” da parte di un autore e artista italiano, ne sono stato onorato ed immediatamente entusiasta. Il gioco da tavolo 011 si è rivelato un successo, e ora che l’intera storia viene pubblicata in un romanzo sono ugualmente elettrizzato. Ora attendiamo gli eventi e magari il film che potrebbe scaturire dal romanzo. Ho grande fiducia in questo lavoro.

Paolo Vallerga, nato a Milano nel 1968, ma di origine tarantina è **autore, illustratore e produttore di giochi** dal 1999, con il proprio marchio Scribabs. **Esperto di Scienze ed Arti della Stampa**, è cresciuto alla scuola de Il Giornalino, lavorando successivamente presso Giulio Einaudi Editore e La Stampa di Torino.

Prima de *Il Risveglio di Fenrir*, ha scritto due romanzi legati al gioco Le Saghe di ConQuest: *Il congegno traslante* (2006 Rose&Poison Editore) e *La tomba senza nome* (2007 Bradipolibri Editore).

Insegnante di improvvisazione teatrale, ha scritto, insieme a Simone Alessio, il fortunato *Best Seller Ed. Tascabile*, primo noir completamente improvvisato e messo in scena in svariate città italiane e all’estero.

La fabbrica delle illusioni è stata costituita a marzo del 2017 e pubblica i suoi libri appoggiandosi a **Createspace**, una piattaforma “print-on-demand” strettamente integrata con **Amazon**: i libri così sono sempre disponibili, per chi li desidera, ovunque e in pochissimi giorni.

Per info:

Claudia Pinzi 349 6086361

Silvia Bertero 338 8536541

pr@lafabbricadelleillusioni.it

www.lafabbricadelleillusioni.it